



ASAMBLEA NACIONAL

Managua, 14 de Febrero del 2013

Diputado
Ing. René Núñez Téllez
Presidente de la Asamblea Nacional
Su Despacho

Estimado Señor Presidente:

En mi calidad de Diputado ante la Asamblea Nacional y en base al artículo 140 inc. 1 de la Constitución Política de la República de Nicaragua y los artículos 11 inciso 2 y 91 y 92 de la Ley No. 606 Ley Orgánica del Poder Legislativo, presento ante la Secretaría de este Poder de Estado el Proyecto de Decreto de Pensión de Gracia a favor del Señor Eduardo López Meza, por lo que solicito se le dé el trámite correspondiente.

Acompaña a la presente la carta de solicitud, la exposición de motivos, fundamentación y texto del articulado del Decreto, así como el curriculum vitae del Sr. López Meza, copias de documentos que soportan lo expresado en la exposición de motivos.

Sin más a que referirme, aprovecho la ocasión para saludarlo.

Atentamente



Diputado Arturo José Valdez Robleto

Exposición de Motivos

Diputado
Ingeniero René Núñez Téllez
Presidente de la Asamblea Nacional
Su Despacho

Apreciado Señor Presidente:

El suscrito diputado ante la Asamblea Nacional, en uso de las facultades que le conceden el artículo 140 inciso 1 de la Constitución Política de Nicaragua, los artículos 14 inciso 2, 91 y 92 de la Ley No. 606 Ley Orgánica del Poder Legislativo y la Ley No. 175, Ley Reguladora de la Facultad Constitucional de la Asamblea Nacional contenida en el numeral 19) del Artículo 138 de la Constitución Política de la República de Nicaragua y la Ley Creadora de un Fondo de Reserva para el Pago de Pensiones de Gracia, aprobada el 15 de Abril de 1994 y publicada el 15 de Junio de 1994 en La Gaceta, Diario Oficial No. 111; que otorga Pensiones de Gracia, en base a sus méritos, a personas que han prestado servicios distinguidos a la patria como justo reconocimiento. Por ello, solicito a la Secretaría de la Asamblea Nacional acoja la presente petición de Pensión de Gracia vitalicia por la suma que establece la Ley No. 175 a favor del **Licenciado Eduardo López Meza** quien ha contribuido con su invaluable labor al periodismo nicaragüense.

El señor, **Eduardo López Meza** nació el 24 de Diciembre de 1935 en el Barrio San Antonio de la vieja Managua sus padres fueron Pio Renato López Aguilar originario de Nagarote y la Señora María Magdalena Meza Lira, originaria de Managua, sus primeras letras las aprendió en una escuelita privada que quedaba junto a la casa de sus abuelos en el Barrio Santo Domingo, su primera maestra fue María Ochomogo, la primaria la curso entre las escuelas República de Honduras y República de Chile, aunque no tuvo oportunidad de ir a la Universidad, aprendió mecanografía, taquigrafía e inglés en la Escuela de Comercio Americana del Profesor Paco Martínez.

El primer contacto que el Señor López Meza tuvo con el Micrófono fue en la radio "La Voz de América Central", cuyo director era el Profesor Julio César Sandoval (q.e.p.d.). El se presentó para solicitar un empleo de mecanógrafo que consistía en copiar los libretos que utilizaban los actores y actrices de radio, pero fue hasta seis meses de laborar ahí, que tuvo la oportunidad de asomarse a los controles y pudo ver al locutor haciendo su trabajo, es así que el señor López Meza le propone al Profesor Sandoval que le dé la oportunidad de practicar la locución, el profesor Sandoval acepta dejarlo como locutor en horario de la madrugada, así entró al programa Surco, a partir del año 1957.

En ese período en La Voz de América Central, se encontró con el Bachiller Oscar Pérez, éste le propuso que incursionara en Radio Mundial donde también le propusieron que copiara libretos, propuesta que él aceptó por un tiempo porque después se regresó para la Voz de América Central. Trabajó en Radio Panamericana, en Unión Radio en esta última laboró durante diez años, regreso a radio Mundial a trabajar en el cuadro dramático y hacer trabajo de locución, y estando ahí hicieron el noticiero Extra, donde le proponen que haga la locución de ese noticiero y es cuando él comienza a leer el noticiero Extra desde el año de 1967 hasta el año de 1972.

El periodista López Meza, para 1977 tuvo una activa participación en una nueva forma de hacer periodismo, ya que formó parte del grupo de periodistas designados por el Sindicato de Periodistas de Managua (SRPM), para leer las noticias en la Iglesia del Barrio El Rigüero, debido a que no se podían leer desde la radio por la represión de la Guardia Nacional y las censuras a los medios por parte del coronel Alberto Luna Solórzano. Este giro hacia el nuevo tipo de periodismo, que se llamó **periodismo de Catacumbas**, llamado así porque López Meza, dijo que se asemejaba a la forma en que los cristianos intercambiaban información y creencias, por la represión de Roma hacia ellos.

Durante la época de la Revolución Sandinista López Meza laboró en radio Sandino por poco tiempo, porque después pasó a formar parte del equipo de La voz de Nicaragua, incursionó también en la televisión Sandinista, pero como locutor off.

Fue Diputado ante la Asamblea Nacional, representando al gremio de los periodistas.

Actualmente el Señor López Meza lee en el noticiero EXTRA que transmite la radio 580 de lunes a viernes a partir de las 5 y 30 de la mañana. El es una persona notable del radio periodismo, por sus aportes al mismo desde su compromiso con la sociedad nicaragüense

Reconocimientos hechos al Señor Eduardo López Meza, entre los principales a mencionar:

Diploma de honor en calidad de fundador y creador de Radio La Primerísima, otorgado por CORADEP.

Reconocimiento por su destacada participación de en la celebración del XIV Aniversario de la Revolución otorgado por el Consejo Regional de Combatientes y Colaboradores Históricos.

Reconocimiento por su colaboración incondicional al servicio de orientación y apoyo que brinda a LINEA CON VOS en su tercer aniversario, otorgado por Fundación Xochiquetzal

Reconocimiento por el apoyo incondicional al periodo de lucha y formación de la Federación De Sindicatos De Médicos y Odontólogos de Managua (FESMON), otorgado por esta misma organización.

Reconocimiento por su incondicional apoyo al desarrollo intelectual de los futuros comunicadores del Norte del país, otorgado por los alumnos de la carrera de comunicación de los alumnos del Norte (UNN).


Diploma donde se le concede la medalla "RUBEN DARIO" por su gran trayectoria nacional e internacional de gran prestigio otorgado por el Instituto Cultural Rubén Darío- Chile.

Fundamentación

En síntesis, el Señor Eduardo López Meza, ha consagrado su vida a la radio nicaragüense, destacándose en la locución de noticieros de gran importancia desde sus comienzos en La Voz De América Central, la primera catedral de la Radiodifusión en Nicaragua, Radio Mundial, La Panamericana, Unión Radio, y el Noticiero EXTRA que tiene su sello inconfundible.

Es por todo lo anterior que él, Señor Eduardo López Meza reúne las condiciones y méritos previstos en la Ley Creadora de un Fondo de Reserva para el Pago de Pensiones de Gracia, por lo que confío se le conceda dicha pensión y se le dé el trámite correspondiente.

Hasta aquí la exposición de motivos y su fundamentación



Diputado Arturo José Valdez Robleto

LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA REPUBLICA DE NICARAGUA

CONSIDERANDO

I

Que la Constitución Política en su Artículo 138 numeral 19 concede la facultad a la Asamblea Nacional a conceder pensión de gracia.

II

Que el Señor **Eduardo López Meza**, ha consagrado su vida a la radio nicaragüense, destacándose en la locución de Noticieros de gran importancia desde sus comienzos en La Voz De América Central, la primera catedral de la Radiodifusión en Nicaragua, Radio Mundial, La Panamericana, Unión Radio, y el Noticiero EXTRA el cual tiene su sello inconfundible.

III

Que la LEY CREADORA DE UN FONDO DE RESERVA PARA EL PAGO DE PENSIONES DE GRACIA, LEY No. 175, establece en su considerando I, que dado los meritos a personas que han prestado un servicio distinguido tiene derecho a una Pensión de Gracia y siendo que el **Lic. Eduardo López Meza** se ha destacado por sus servicios a la sociedad nicaragüense a través del periodismo radial, aportó con su participación en el periodismo de catacumbas que fue fundamental en la lucha contra el sistema oprobioso que regía en Nicaragua, por lo que hace a sus meritos llena los requisitos establecidos en la referida Ley, haciéndose acreedor de la presente pensión.

POR TANTO EN USO DE SUS FACULTADES

HA DICTADO

EL SIGUIENTE

“Decreto de Pensión de Gracia”

Arto. 1 Concédase pensión de gracia vitalicia al **Licenciado Eduardo López Meza** por la suma de Ocho Mil Córdoba Mensuales (C\$ 8,000.00).

Arto. 2 La pensión concedida afectará la correspondiente partida presupuestaria nacional, por un monto fijado de Ocho Mil Córdobas Mensuales (C\$ 8,000.00).

Arto. 3 La pensión de gracia, no será objeto de venta, traspaso, gravamen de ninguna especie y solo será entregada al beneficiario o a persona debidamente autorizada para ello.

Arto. 4 La presente Ley será transmitida al Poder Ejecutivo para su aplicación y será publicada en la Gaceta Diario Oficial.

Dado en la Ciudad de Managua, en la Sala de Sesiones de la Asamblea Nacional, a los _____ días del mes de Diciembre del año dos mil Doce. Diputado **Ing. René Núñez Téllez**, Presidente de la Asamblea Nacional. Diputada **Lic. Alba Azucena Palacios Benavidez**, Secretaria de la Asamblea Nacional.

REPUBLICA DE NICARAGUA
CONSEJO SUPREMO ELECTORAL
CEDULA DE IDENTIDAD
001-241235-0018C

NOMBRES: EDUARDO
JOSE
APELLIDOS: LOPEZ
MEZA

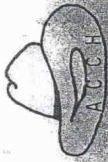
VAL: 30-11-1999 AL: 30-11-2009

CS0659101



NACIDO EL: 24-12-1935
LUGAR:
MANAGUA
SEXO: M
DOMICILIO:
COL. M. GABRIEL COMEDOR
ANGELITA V.C. ABAJO
MANAGUA
MANAGUA
MANAGUA





**XIV ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION
POPULAR SANDINISTA**

**EL CONSEJO REGIONAL DE LA ASOCIACION
DE COMBATIENTES Y COLABORADORES HISTORICOS**

**OTORGA EL PRESENTE
RECONOCIMIENTO**

A: **Guillermo López**

Por su destacada participación en la celebración del XIV Aniversario de la Revolución

Dado en la ciudad de Managua a los 22 días del mes de Julio de 1992



Frank González
Coordinador Regional



Reconocimiento

Al Sr. Eduardo Lòpez Meza

*Por su incondicional
apoyo al desarrollo intelectual
de los futuros comunicadores
del norte del país*

*Dado en la ciudad de Matagalpa a los 11 días del
Mes de Junio del 2000*

**Alumnos
Carrera de Comunicación
Universidad del Norte de Nicaragua
UNN**



Federación de Sindicatos de
Médicos y Odontólogos de
Managua



F E S M O M

Exiende el presente Certificado de Reconocimiento a:

LICENCIADO GUERDO LOP-E MORA

El apoyo incondicional brindado a nuestro gremio durante el periodo de lucha y
formación de nuestra organización.



[Signature]
Secretario General

Managua 16 de Octubre de 1998



[Signature]
Secretario Activo y
Acuerdos.

Fundación Xochiquetzal

Otorga a

Eduardo López Mexa

Reconocimiento por su colaboración incondicional al servicio de orientación y apoyo que brinda a “**Línea Con Vos**”, en su **Tercer Aniversario**.

Dado en Managua, a los 06 días de marzo de 1998.



Fonsec
Hazel Fonseca N.
Directora Fundación Xochiquetzal.

A. Divina R.
Ana Luisa Pineda R.
Coordinadora Línea Con Vos.

Radio La Primerísima

Emissora Otavabuz de CORADEP

Otorga el presente

DIPLOMA DE HONOR

a: Señor Donaldo López Maza

En su calidad de creador y fundador de nuestra emisora,
el 27 de Diciembre de 1985.

Dado en Otavangua, Otavangua, a los 27 días del mes de Diciembre
de 1989.


ARNULFO LIRRAJÓN JIRARENA
DIRECTOR GENERAL
CORADEP

Instituto Cultural Ruben Dario Chile

DIPLOMA

Otorgado al Sr. Eduardo Lopez Maza

Se le concede la medalla Ruben Dario

en merito por su gran trayectoria nacional e internacional
por el gran prestigio

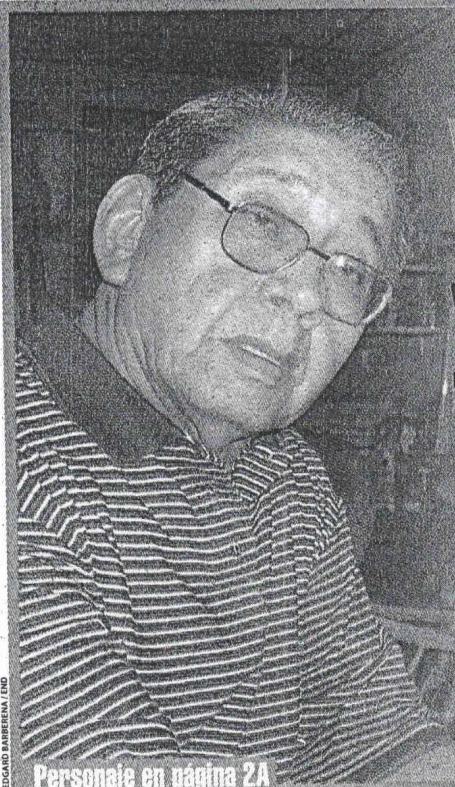
Ventitres de Julio del Año 2001

Caro Maza
PRESIDENTE
INSTITUTO CULTURAL RUBEN DARIO
CHILE

Munoz

REPRESENTANTE EN NICARAGUA
COMISION INTERNACIONAL

ANEXO 71



EDGARD BARBERENA / TND

Personaje en página 2A

**Eduardo López Meza,
pilar mayor de una gran
estirpe radiofónica**

Primera voz

en noticias

y en el tango

EDGARD BARBERENA

- ▶ Sus comienzos en La Voz de la América Central, la primera catedral de la radiodifusión en Nicaragua
- ▶ Radio Mundial, La Panamericana, Unión Radio y el Noticiero Extra tienen su sello inconfundible
- ▶ Los años de la represión somocista, el periodismo de catacumbas y su voz resonando en la iglesia del Padre Molina

Eduardo López Meza,

PRIMERA V Y EN

EDGARD BARBERENA

Los estudiosos de las leyes naturales dicen que en la vida no existen coincidencias, sino que cada ser humano desde que nace trae trazado su destino y lo único que hace es ir cumpliendo su cometido.

Esta afirmación parece caerle como anillo a Eduardo López Meza, un hombre de una voz muy original que muchas generaciones la identifican con las noticias radiales.

López Meza encontró la puerta para la radiodifusión en 1956, cuando un amigo le propuso que fuera a buscar una plaza de mecanógrafo a una de las primeras radios que existieron en Nicaragua.

El hombre que podría ser el último de una estirpe de la voz en la radiofusión nació en Managua en el barrio San Antonio, el 24 de diciembre de 1935. Sus padres fueron Pío Renato López Aguilar, originario de Nagarote, y María Magdalena Meza Lira, de Managua.

Sus primeras letras las aprendió en una escolita privada que quedaba junto a la casa de sus abuelos en Santo Domingo. Su primera maestra fue María Ochomogo, muy conocida en el barrio Santo Domingo. La primaria la cursó entre las escuelas República de Honduras y República de Chile.

Eduardo, un autodidacta que no tuvo la oportunidad de ir a la universidad, aprendió mecanografía, taquigrafía e inglés en la Escuela de Comercio Americana del profesor Paco Martínez.

Su primer trabajo

Su primer trabajo fue donde el

Primer contacto con el micrófono

El primer contacto que Eduardo tuvo con el micrófono fue en esa radio (La Voz de América Central), pero hasta que lo solicitó después de unos meses de laborar que aprovechó para irse a asómar a los controles, donde "miraba al locutor haciendo su trabajo".

"Le propuse al profesor Sandoval que si me dejaba practicar la locución. El estuvo de acuerdo, siempre y cuando lo hiciera en horas que se consideraban no de mucha audiencia".

¿Vendrías en la madrugada?, le preguntó Sandoval a López Meza, el que sin pensarla dos veces aceptó. El locutor de la madrugada de esa radio era José Castillo Osejo, y así comenzó a entrar en surco a partir de 1957.

En La Voz de América Central "estuve unos cinco o seis años, porque estando en esa radioemisora encontré al bachiller Oscar Pérez Valdivia, quien me propuso que incursionara en Radio Mundial".

"Yo le dije que no, porque me sentía muy novato, pero de todas maneras hice una incursión en la Mundial donde también me propusieron que copiara libretos y lo hice", dijo.

En esa época, el ya fallecido Róger León Carranza también estaba en la Mundial copiando libretos, donde "dilaté muy poco, porque se sentía muy verde ante aquella gente que era superior, porque estamos hablando de José Dibb McConell, Sidar Cisneros, Rodolfo Tapia Molina, entre otros. Entre las mujeres Cela Lacayo, Sofía Montiel, Carmen Martínez, "por lo que no sentía valor para estar dentro de esta gente y así regresé a La Voz de la América Central".

*La jumentu en el septimo
round al azteca Genaro
"El Poblano" Garcia.
Una poderosa izquier-
da de Pérez a los 39 se-
gundos de la séptima*

de Cine.

Eduardo, un autodidacta que no tuvo la oportunidad de ir a la universidad, aprendió mecanografía, taquigrafía e inglés en la Escuela de Comercio Americana del profesor Paco Martínez.

Su primer trabajo

Su primer trabajo fue donde el Cairo Caldera Pallais, quien tenía sus oficinas en San Antonio de la vieja Managua, donde distribuía productos para la mujer Kotex.

"Estando trabajando para don Cairo, me pagaban 150 córdobas al mes, me encontré una noche a un amigo cuando se dirigía al Cine Trébol y me preguntó que si estaba trabajando. Yo le dije que sí, que tengo un trabajito, pero me dice "fíjate que en La Voz de América Central necesitan un mecanógrafo, yo iba a ir, pero me voy para Matagalpa y no voy a poder ir, por qué no vas vos".

"Al día siguiente llegué a buscar el trabajo en La Voz de América Central y el que estaba de director era el profesor Julio César Sandoval. Esto fue en el 1956".

"Cuando me presenté a la radio, el profesor Sandoval me dijo que sí", y a reglón seguido agregó: "Es para copiar los libretos que utilizan los actores y actrices de radio, por lo que se necesita que sean bien copiados".

El profesor Sandoval lo puso a hacer la prueba, le sacó un libretto y Eduardo comenzó a copiarlo en una máquina de escribir y al mostrárselo a Sandoval "le gustó y me dijo que me quedara, y me iban a pagar 250 córdobas, por lo que inmediatamente cambié porque me aumentaron 100 córdobas".

muy verde ante aquella gente que era superior, porque estamos hablando de José Dibb McConell, Sidar Cisneros, Rodolfo Tapia Molina, entre otros. Entre las mujeres Cela Lacayo, Sofía Montiel, Carmen Martínez, "por lo que no sentía valor para estar dentro de esta gente y así regresé a La Voz de la América Central".

Como que llevaba una "ruta de vuelo"

Después Eduardo estuvo en Radio Panamericana y "ya estaba trabajando ahí mi tío, Orlando Meza Lira, quien hacía un noticiero que se llamaba "La Palabra", y como salía mucho del país, me dejaba recomendado que yo le hiciera el noticiero, y así fui tomando práctica en la lectura de un radioperiódico".

Después Meza Lira se fue de la radio Panamericana para montar su propia emisora que se llamó Unión Radio y fue en sociedad con Elfat García, Ricardo Arróliga, Raúl Arana y él, y "ahí estuve como diez años". Después de la Unión Radio pasé nuevamente a la Mundial a trabajar en el cuadro dramático y hacer trabajo de locución; y estando ahí hacían el noticiero "Extra".

El locutor de Rolando Avendaño y Manuel Espinoza Enríquez en ese noticiero era César Estrada, "pero no sé qué pasó entre ellos, y Estrada dejó de hacer el noticiero, y como ellos ya me habían escuchado en Unión Radio hacer un noticiero, entonces me propusieron que les hiciera la locución de noticias".

"Yo les dije que sí", y así comencé a leer en el noticiero "Extra" a partir de 1967 hasta 1972, cuando el terremoto. "Después del terremoto seguí, pero ya no fue en Radio Mundial,



de Cacaumbas, López Meza tuvo una activa participación.

"A mí me tocó trabajar en el periodismo de catacumbas en el grupo que designó el Sindicato de Periodistas de Managua (SRPM) de la época para ir a leer noticias a la iglesia de El Riguero, un barrio bastante caliente, porque la guardia buscaba a los muchachos de ese barrio".

"Yo me puse a la orden aunque no soy periodista, pero era locutor noticioso y mi voz se escuchaba en los noticieros y me aceptaron. Recuerdo que me puse a la orden ante Manuel Eugarríos, para leer las noticias en la iglesia de El Riguero del padre Uriel Molina.

Pero "por esas cosas de la vida, porque ahí se habló del plan de ir a leer las noticias a las iglesias porque ya no se podía hacer en las radios debido a la represión de la guardia nacional y el coronel Alberto Luna Solórzano".

Don Eduardo fue el que bautizó el nombre de la acción

"Cuando llegamos a la iglesia El Riguero, eso se puso lleno de gente que llegaba a escuchar las noticias que no se podían decir por radio, y a mí me tocó presentar el programa y entonces se me ocurrió decir que aquello se parecía al tiempo en que se les leía información a los cristianos, pues eran perseguidos en Roma. Se reunían en las catacumbas para poder hablar sobre sus creencias, y ahí surgió el nombre de periodismo de catacumbas".

fsicamente a las diferentes iglesias, las que después se llevaban en los cassettes a los templos católicos. En la iglesia de El Riguero, don Eduardo leyó como en ocho ocasiones. Mientras él estaba leyendo las noticias, en la iglesia llegaban los Becat (Brigadas Especiales contra Acciones Terroristas) que tuvo el somocismo, los que detuvieron a muchas personas que agarraban en las calles.

Don Eduardo nunca cayó preso durante el somocismo, a pesar que patrullas llegaban donde estaba leyendo noticias en Radio Continental. Esto ocurrió cuando en esa radioemisora se difundía el programa "Cinco en la noticia".

"En ese noticiero los socios éramos Silvio Mora, Alejandro Acevedo, Noel Delgado de Carazo y ex diputado conservador, Víctor Medina y yo". Una vez que estaba caliente la cosa y "venían los 12 de Costa Rica, todos ellos se fueron a cubrir la

llegaron a buscar el material. Yo lo único que les dije fue: 'si quieren llevarse el material aquí está la Biblia de donde lo leí, por lo que echaron pies atrás y no se llevaron el material". Esto ocurrió a finales de 1978.

EN LA ACTUALIDAD

Actualmente Eduardo lee en el noticiero "Extra" que transmite Radio 580 de lunes a viernes, a partir de las 5:30 de la mañana.

Este noticiero conserva el nombre original de "Extra" porque el director era Rolando Avendaño Sandino y Manuel Espinoza, pero una hermana de Rolando Avendaño era casada con William Ramírez, los que se pusieron de acuerdo y cedieron el nombre para que Ramírez siguiera utilizándolo.

Afición al tango

Eduardo tiene otra afición que muy pocos conocen, como es su facilidad para cantar tangos. Esto le viene de herencia familiar, según recuerda Eduardo, quien dijo: "Orlando Meza Lira se destacó como intérprete del tango, fue un aficionado en los programas

de radio-teatro que habían en La Voz de la América Central donde cantaba.

En esos programas participaron Carmencita Avilés, quien era la mamá de Norma Elena Gadea; Darío Obando, el Che Campos. También vino a Nicaragua el compositor argentino Joaquín Mora, quien escuchó cantar tangos a Orlando Meza Lira y le propuso una gira artística y llegaron hasta Colombia".

Ahí Orlando Meza grabó unos tangos que todavía se escuchan y que le dieron mucho renombre, y "por ahí estoy yo, porque canto algunos tangos".

Dos años después del triunfo de la revolución "me buscaron unos muchachos del Sistema Sandinista de Televisión entre ellos Armando Morales, que tenía el programa "Ciclograma musical", quienes le hicieron un homenaje a Carlos Gardel, que en junio cumplió 72 años de su muerte.

"Me invitaron a que fuera a cantar y lo hice, y un amigo controlista me grabó las canciones que canté, las que pasé a CD". Estos temas los pongo de vez en cuando en un programa de tango en Radio 580 que se llama "El Chamuyo del tango".

Esa canción le ha gustado a muchos y se llama "Gota de lluvia", donde le acompañaban a Eduardo Otto de la Rocha y Miguel Vélez, quien ya falleció en Costa Rica.

AL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

El 20 de julio de 1979, cuando se celebra en la Plaza de la República el derrocamiento de la dictadura somocista, don Eduardo apareció en ese acto como maestro de ceremonia porque habían nombrado como jefe de radio a Lorenzo Cardenal, quien en paz descansa.

Cardenal localizó a don Eduardo y "me dijo que quería que estuviera ahí en la actividad donde el directorio sandinista de la época integrado por nueve comandantes y la junta de gobierno de reconstrucción nacional fueron presentados por Eduardo.

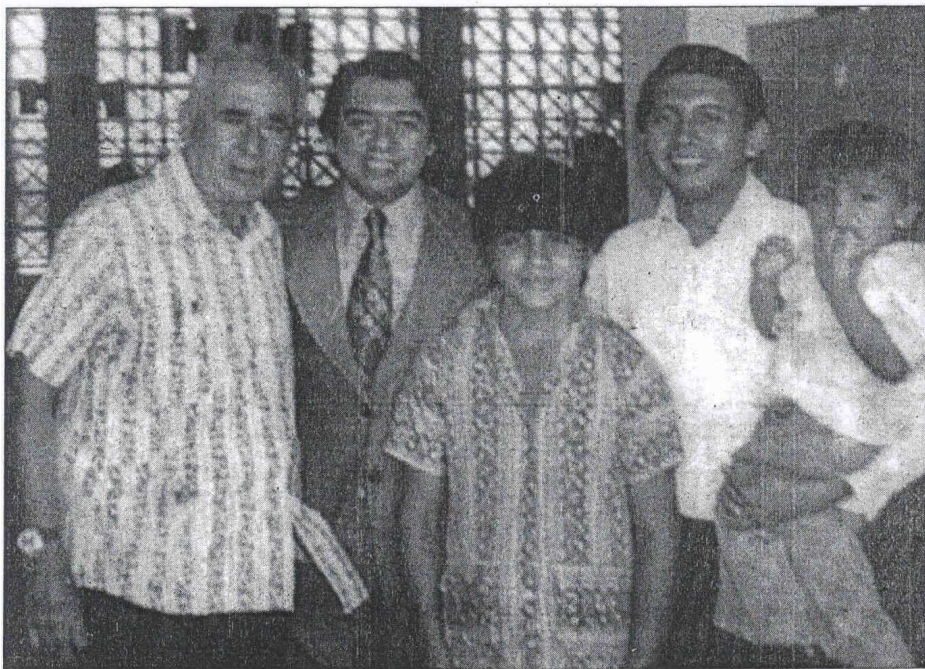
Durante la época de la revolución sandinista, López Meza estuvo en Radio Sandino poco tiempo porque después vino la idea de montar la Voz de Nicaragua, y entonces "pasamos para allá quedando algunos en la Sandino. En esa época estaba de director de la Sandino, Orlando Castillo.

Dijo que cuando llegó la Voz de Nicaragua (lo que durante el régimen somocista fue la Radiodifusora Nacional) nos decía que el director iba a ser Carlos Guadamuz, "pero éste dilató bastante para llegar, y el que estaba como director era Oscar Mazier.

Incurrió un tiempo en la televisión sandinista, pero como "locutor off".

lar mayor de una gran estirpe radiofónica

VOZ EN NOTICIAS EL TANGO



EDGARD BARBERENA / ENO

Eduardo López Meza con Marco Antonio Muñiz, cuando el artista visitó Nicaragua en 1968. Al extremo izquierdo aparece el bachiller Oscar Pérez Valdivia.

ino en la Continental, donde continué con ellos”.

Tiempos duros de la represión somocista

Durante el régimen somocista a partir de 1977, Eduardo seguía trabajando en los noticieros, y cuando se tuvo que pasar al periodismo de Catacumbas, López Meza tuvo una activa participación.

“A mí me tocó trabajar en el

El nombre de esa acción histórica del periodismo nicaragüense se escribió en la casa del Sindicato de Periodistas de Managua que en tiempos del somocismo estuvo ubicada frente donde ahora está el Ministerio del Trabajo.

“Ahí nos reuníamos a grabar las noticias que no se podían ir físicamente a las diferentes iglesias, las que después se llevaban en los casettes a los templos católicos.

cuestión y me dejaron solo a leer las noticias”.

Se la montó a la guardia nacional

“Como empecé a darle lectura a aspectos de la Biblia que tocaban algo relacionado con situaciones difíciles, le cayó mal a la guardia y llegaron a buscar el material. Yo lo único que les dije fue: ‘si quieren llevarse el material aquí está la Biblia



Curriculum Vitae

Datos personales:

Nombres y apellidos: Eduardo José López Meza.

Lugar y fecha de nacimiento: Managua, Nicaragua 24 de Diciembre de 1935.

Cédula de identidad: 001-241235-0018C

Nombre de mi madre: María Magdalena Meza Lira (q.e.p.d)

Nombre de mi padre: Pío Renato López Aguilar (q.e.p.d)

Estado civil: Casado.

Nombre de mi cónyuge: Auxiliadora Campos Avilés.

Número de hijos: 11.

Dirección personal: Colonia Maestro Gabriel casa R-346. De los Repuestos Díaz 75 varas abajo, mano izquierda (habitante fundador).

Número de teléfono: 2244-1398 (casa) y  8866-6250.

Dirección de correo electrónico: elchamuyodeltango@gmail.com

Formación Académica:

Estudios de primaria: Seminario San Ramón, Escuela Superior de varones (León), Escuela República de Venezuela, Escuela República de Chile y Escuela República de Honduras (Director Profesor Balbino Alegría).

Escuela de Comercio Americana: Contabilidad, mecanografía, taquigrafía e inglés.

Seminarios y conferencias relacionados al Periodismo escrito, radial y televisivo.

Experiencia Profesional:

Cuando concluí los estudios en la escuela de comercio, trabajé como mecanógrafo en la empresa comercial "Casa Caldera", propiedad del señor Cairo Caldera Pallais. (En este trabajo también entregaba pedidos a domicilio y el recorrido lo realizaba en una bicicleta) 1950.

Radio Pax. Propiedad de los curas de la iglesia Santo Domingo, invitado por Fernando Calderón Villanueva para ayudarlo a leer noticias como principiante motivado por la inquietud de la juventud y el don de la entonación de mi voz (1951).

Radioemisora La voz de la América Central, propiedad de don José Mendoza Osorno, Contratado primero como mecanógrafo e inicié el aprendizaje en la locución bajo la dirección del Profesor Julio César Sandoval que me brindó una oportunidad en una emisión matinal, junto a José Castillo Osejo(1952-53).

Radio Mundial. Locutor de "Noticiero Extra", dirigido por los periodistas Rolando Avendaña Sandino y Manuel Espinoza Henríquez. Actor y narrador del elenco dramático de las radionovelas. (En dos oportunidades 1955 y 1965).

Radio Panamericana (1960). Noticiero "La palabra", dirigido por Orlando Meza Lira.

Estación X. Actor del cuadro dramático dirigido por Martha Cansino.

Unión Radio. Actor y narrador del cuadro dramático de las radionovelas y locutor de noticias en los noticieros "Reloj de la mañana" y "La Palabra" (1968).

Radio Continental, propiedad del Dr. Mariano Valle Quintero (1973) "Noticiero Extra" y fundé un programa deportivo "Deportivas Rafael Rubi" junto con Alejandro Acevedo y Oscar Enrique Lara.

Radio Difusora Nacional. Trabajé como locutor y era director Sidar Cisneros Leiva (1965-66).

Radio Corporación. Locutor del "Noticiero Sucesos" (1977-1979). Dirigido por William Ramírez y José Esteban Quezada.

En la lucha revolucionaria popular sandinista participé y sugerí, gracias a una inspiración divina aplicada del texto de la biblia en los tiempos de los primeros cristianos, el nombre de lo que se conoció como "Periodismo de Catacumbas", en 1978 ante la falta de libertad de expresión, represión y censura impuesta por la Dinastía Somocista, se convirtió en la única alternativa de informar a una parte de los habitantes capitalinos y de Nicaragua, los invitábamos a escuchar en las iglesias, una de las primeras fue la Parroquia de Santa María de los Ángeles, en el barrio Rigüero. Aun reuniéndonos en los templos los comunicadores éramos perseguidos por las fuerzas represivas somocistas.

Maestro de ceremonia para la recepción de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, Dirección Nacional el 20 de julio de 1979 y durante los primeros años de la revolución, selección que fue ordenada directamente por el Ingeniero Lorenzo Cardenal Vargas.

El acto de recepción fue en la Plaza de la República, la tarima se ubicó en escalinata frente a la puerta principal del Palacio Nacional. Transcurrido ese acto y en la reconstrucción de personal fui ubicado en el equipo de profesionales y técnicos que formamos Radio Sandino, ese medio era dirigido por el Dr. Jesús Miguel Blandón.

Radio Nicaragua- La voz de Nicaragua, bajo la dirección del Periodista ^{Carlos} José Guadamuz Portillo.

Radio Deportes - Radio La Primerísima (CORADEP). "Noticiero Aquí Nicaragua" y "Somos Noticia" (1998).

Impartí Cursos de locución en el Centro de capacitación de CORADEP (1980-1990).

Miembro de la junta directiva de la Organización Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación (OSTRAMEC). 1982.

Como menciona en una entrevista que me hiciera el periodista Lic. Gilberto Ruiz:

"Ha hecho de todo en la locución: locución de cabina, animador de programas, narración y actuación dramáticas, viñetas comerciales, maestro y conductor de ceremonias importantes. Hasta de locutor deportivo me ha tocado hacer..."

Colaboración en la campaña de la gran cruzada nacional de alfabetización y en la Asociación de Educación Popular Carlos Fonseca Amador con el Profesor Orlando Pineda Flores.

Diputado F.S.L.N. Miembro de la Comisión de Comunicación, Transporte, Energía y Construcción también como vice- presidente en la Comisión Anti-drogas. (1997-2002).

Radio Estéreo Mundo, Estelí. Propiedad del Señor Juan José Castillo en la grabación del programa musical "Historia de una canción", colaboración en la narración y actuación.

Maestro de ceremonia en dos momentos significativos de nuestra historia: el 20 de julio de 1979 en la toma del poder de la Revolución Popular sandinista a la llegada de la Dirección Nacional en la plaza de la Revolución y en el traspaso de mando del gobierno del Comandante Daniel Ortega a Doña Violeta Barrios viuda de Chamorro en enero de 1990.

Radio 580. Fundada por el Comandante William Ramírez Solórzano y José Esteban Quezada Gamero en el "Noticiero Extra". Programa dominical de música argentina "El Chamuyo del Tango".

Maestro de ceremonia de las sesiones especiales y solemnes de la Asamblea Nacional.

Participación artística:

Sala Mayor del Teatro Nacional Rubén Darío: "Me llamo Tango", evento musical financiado por la Embajada República de Argentina por el reconocimiento de una cultura humanista, compartí escenario con Pepe Fierro, Evelyn Martínez, Norma Elena Gadea, Tránsito Gutiérrez y Pedro Galarza. En octubre de 1996.

Certificado de Participación en el Primer Festival Cultural de canto, baile, teatro y poesía popular nicaragüense realizado en la UCA en honor al día internacional de la mujer, con el lema "Nicaragua en su hermosura, más mujer y más cultura", dado por la Comisión de Organización Cultural de las Comunidades Eclesiales de Base, junto a mi esposa Miriam Campos. En marzo de 1998.

Diploma de reconocimiento por la participación como divulgador en el festival artístico cultural "Por la Paz, la Dignidad y la Reconciliación" realizado en la Iglesia Santa María de los Ángeles del Barrio Rigüero, conmemorando la festividad de San Francisco de Asís. En octubre de 1998.

Sala Mayor Teatro Nacional Rubén Darío, en una obra realizada en conjunto con el Teatro Thalia y el Club Gardeliano de Nicaragua llamada "Tango", nuevamente junto a los artistas Pepe Fierro, Marina Cárdenas, Evelyn Martínez, Gustavo Gómez y otros más, esta vez en memoria de Pedro Galarza (de quien heredé el programa de música y cultura argentina "El Chamuyo del

Tango”), Arnulfo Oviedo y Raúl Orozco, también en homenaje al Dr. Luis Carrión Montoya. En julio del 2009.

Aula Magna de la Universidad Centroamericana (UCA). Junto con los Niquiranos (Roger Orozco y Alfonso Salmerón, artistas de la guitarra) en la noche de arte del periodismo nicaragüense, en conmemoración del “Día Nacional del Periodista”. Febrero 2011.

Reconocimientos:

“El Monge de oro” otorgado a las figuras más destacadas de la radiodifusión nicaragüense, como mejor locutor (1970).

Diploma de reconocimiento del Comité Permanente de la entrega del “Güegüense de Oro”, por colaborar en la ceremonia (1996).

Diploma de reconocimiento otorgado por el Frente Nacional de los Trabajadores por la labor en pro del desarrollo y fortalecimiento del movimiento sindical nicaragüense (diciembre de 1998).

Galardonado con el “Micrófono Dorado” por la trayectoria, calidad profesional y humana demostrada a través de los años de servicio en el Primer Congreso Internacional de Locutores Nicaragua 2001, promovido por el Lic. Leobardo Rueda Gutiérrez.

Diploma de Honor del Museo Archivo Rubén Darío y el Liceo Lola Soriano en reconocimiento por la trayectoria en la difusión a nivel nacional (2001).

Premio a la excelencia “Micrófono Dorado” otorgado en celebración del día nacional del locutor instituido el día 12 de octubre en memoria del natalicio del Profesor Julio César Sandoval (2012).

Aspectos familiares importantes:

Por ocupación y actividades laborales de mis padres, puedo afirmar que soy proletario. Mi primogenitora se ocupaba en oficios del hogar y mi padre trabajaba como técnico telegrafista e inspector de telégrafos y teléfonos en lo que fue el ferrocarril del pacífico de Nicaragua. Fuimos dos hermanos pero mi hermana mayor falleció a muy temprana infancia por lo que quedé como hijo único.

Formé mi familia con una mujer de atributos excepcionales, cuyo nombre es Miriam del Socorro Campos Avilez o Auxiliadora Campos Avilez, con quien procreamos diez (10) hijos de los cuales falleció uno. Sus nombres son: Pío

Renato, Ligia María, Eduardo José, David Antonio, Amadeo Orlando, Martín Pompilio, Martín Eduardo (q.e.p.d), Myriam Guadalupe, Freddy Alberto y María Auxiliadora López Campos. También tengo dos hijas que gracias a la comprensión de mi esposa pude acoger en mi hogar, sus nombres son Martha Janeth y Norma Liseth.

A grandes rasgos aquí sintetizo información de mi origen, familia y hechos relevantes a lo largo de mis 77 años de vida, actualmente mi salud, edad y espíritu no son obstáculo para continuar el desempeño de mi profesión pero considero que ya se aproxima el momento de retirarme porque no podemos estar indefinidamente y así darle paso a las nuevas generaciones, dispuesto siempre compartir mis experiencias en beneficio de la comunidad, el arte y cultura en general.

Como ciudadano nicaragüense, puedo afirmar que de mis padres aprendí a querer a mi patria, a respetar a sus habitantes, a todo lo que la circunda y pertenece.

Me gusta cultivar la amistad, la cordialidad y la paz. Me considero en aptitud firme de poder servir a mi patria y a su pueblo, en la labor que me puedan encomendar o ella me lo demande.

Es todo por el momento. Gracias


Eduardo José López Meza.



Eduardo López Meza

Anexos:



Junto a mis hijos Freddy y Martín, el gran Marco Antonio Muñiz y mi querido
Compadre y amigo el Bachiller Oscar Pérez Valdivia.



En la entrega del Galardón "El Monge de Oro": Premio al mejor Locutor de Nicaragua (1970).

C Predestinado para ser locutor

Carlos García Castillo

Como el Colochón, nació un 24 de diciembre, en la plena navidad de 1935. Cuando soltó su primer grito de vida, la vieja Managua apenas se recuperaba de las profundas heridas que le dejó el terremoto de 1931 y el terror aún persistía entre los cooperados agrícolas norteños, un año después del asesinato del General de Hombres Libres, Augusto C. Sandino.

Eduardo López Meza, la vibrante voz de locutor siempre joven que todas las madrugadas irrumpe, sin pedir permiso, en las casas de miles de nicaragüenses por la frecuencia de Radio La Primerísima, nació en la vieja Managua, hace 60 años, en la casa de sus abuelos maternos, Amadeo Meza y Andrea Lira, en una sencilla vivienda ubicada entre el barrio San Sebastián y el San Antonio.

Sus sesenta años no se le notan. Mantiene su voz, como en sus mejores años mozos. Sencillo a más no poder, es un hombre de fuerte arraigo familiar. Cristiano como pocos, cree que su misión terrenal es salvar almas de las garras del Dios Baco, contra quien predica las 24 horas del día a través de las ondas herzianas.

Bohemio en su juventud, ahora no desaprovecha tiempo entre noticia y noticia, entre comercial y comercial, para promover un positivo mensaje de los Alcohólicos Anónimos.

Todos las mañanas tiene un mensaje grato para todos aquellos que creen que el aguardiente es "para hombres muy hombres" o para quienes dicen que prefieren ser borrachos famosos que alcohólicos anónimos.

La consulta popular del Frente Sandinista —realizada en febrero, en todo el país— lo situó como uno de los candidatos a diputado departamental más populares

del FSLN y, ahora, junto a la dirigente Mónica Baltodano Marconero y Nathán Sevilla, encabeza la lista a diputados por la ciudad capital.

Contrario a lo que comúnmente podría pensarse, entró a la radiodifusión por pura casualidad y como flamante mecanógrafo graduado con excelencia académica en la Escuela de Comercio Americana que en los años 50 abrió don Francisco Martínez.

De tal manera que tecleando una lustrosa máquina Remington —un

Borgen —que en esa época hacía locución— quienes le despertaron el gusanito de la curiosidad a tal grado, que pronto cambió la Remington por el microfono y aprovechaba las horas de menor audiencia para "hacer sus cuatro cagadas al aire".

Poco a poco, la locución le fue gustando y la Remington quedó como el apa de Bicolor, olvidada en cualquier miserable rincón de aquella radio en la que también trabajó un tiempo y con buen suceso, su tío Orlando Meza Lira, quien hizo



modelo de lujo, por supuesto, para los primeros años de la década de los 50— ganó su primer salario en La Voz de América Central de cuya dirección artística se encargaba don Julio César Sandoval, una de las tres personas que más influyeron en su futuro radial.

El recién graduado mecanógrafo se topó en La Voz de América Central, con un grupo de experimentados hombres de radio como Fabio Gadea Mantilla, José Castillo Osejo, Julio Armas y el recordado Chepe Chilco

su propia historia en la radiodifusión nacional.

En La Voz de América Central —propiedad de don Juan José Mendoza Osorio, quien constantemente viajaba a México a buscar modelos de programación radial— también hacían sus primeras novatadas, otros que después serían grandes en la radiodifusión nicaragüense, como Martha Cansino, Juan Escobar y Evelio Ares Mendoza.

Eran los años dorados de la radiodifusión nacional: las radioescuchas permanecían

con las orejas pegadas a sus aparatos, cautivados por las radionovelas que dieron duro como el "Derecho de Nacer", de Félix B. Caignet; "Corazón Salvaje", "El dolor de ser pobre", "Arandú el vengador errante", "Kalimán" o "Sandokan, el tigre de Malasia".

Eduardo López Meza, se convirtió en el narrador por excelencia de este tipo de radionovelas y aún recuerda aquella "Chang U Po", la historia de un personaje chino que escribió don Julio César Sandoval, un excelente libretista, quien también dramatizaba la principal noticia del día.

De la Voz de América Central, López Meza pasa a radio Pacarimarana y poco después, se traslada a la Unión Radio, fundada por su tío Orlando Meza Lira en sociedad con el Faj García, Raúl Arana Selva y Ricardo Amérga. En la Unión Radio locuta para *Reloj de la mañana* y *La Falabra*, dos noticieros de mucha audiencia en aquellos años.

Manuel Espinoza Henríquez (actual director de Extravisión) y Rolando Avendaño Sandino (RAS), se lo llevan como locutor de noticias para Extra, que se transmite en Radio Mundial a las seis de la mañana, donde trabaja con otro grande de la locución nacional, César Estrada, que ahora hace radio en Estados Unidos.

El terremoto de 1972 lo encuentra locutando para noticiero Extra, en Radio Mundial. Después del 72 muchos noticieros abandonan esa radio que poco a poco va dejando de ser "la número uno en todo": Joaquín Absalón Pastora, Teja Molina, Manuel Espinoza y Rolando Avendaño, abandonan la Radio y Eduardo López Meza se instala con Extra en Radio Continental de Mariano Valle Peters.

EDUARDO JOSE LOPEZ MEZA



PROFESION U OCUPACION:
Locutor.

PARTIDO POLITICO:
Frente Sandinista de Liberación
Nacional.

AREAS DE MAYOR INTERES:
Area Social y Medios de
Comunicación.

REPRESENTACION GEOGRAFICA:
Departamento de Managua.

Teléfono oficina: 222-7936
Teléfono casa: 244-1398

SUPLENTE:
Zoraldina Zúñiga Matus

Don Eduardo José López Meza, inició su trabajo profesional en el año 1952 dentro de la radiodifusión nicaragüense. Ha trabajado en las principales emisoras de radio y televisión de Nicaragua, como actor y lector de noticias. Actualmente labora para la emisora radial La Primerísima.

Desde el inicio de su carrera luchó a través de los medios de comunicación, por lograr mejores condiciones económicas y sociales para los trabajadores asalariados. Como militante del Frente Sandinista de Liberación Nacional, participó y sugirió el nombre de lo que se conoció como "Periodismo de Catacumbas" en 1978 ante la falta de libertad de expresión.

El Diputado López Meza, durante su primer año de gestión legislativa, se desempeña como miembro de la Comisión de Comunicación, Transporte, Energía y Construcción.



En El Chamuyo del Tango junto a mi amigo y colaborador Doctor Rolando Cruz.



Junto a mis hijos e hijas: Eduardo, Ligia, Pio, David, Amadeo, Martín, María, Freddy, Myriam, Martha y Norma en la celebración de la boda de oro con Miriam Campos (2003).



Maestro de ceremonia en la celebración del 50 aniversario del Colegio Primero de Febrero (2010).



Junto al empresario radial y amigo Jesús Miguel "Chuno" Blandón.



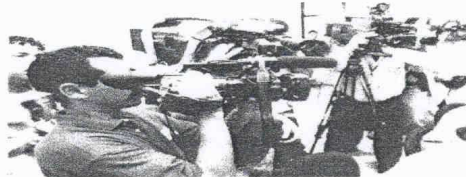
Junto a Leobardo Rueda Gutiérrez galardonado también con el Micrófono Dorado (2012).



Junto a mi tío Orlando Meza Lira, mi hijo Eduardo y el declamador y artista de Cine, Teatro y Radio, mi amigo Hugo Hernández Oviedo en el Primer Congreso Internacional de Locutores Nicaragua 2001, Galardonado con el "Micrófono Dorado".

La Noche de Arte del Periodismo de Nicaragua

En conmemoración del
"Día Nacional del Periodista"



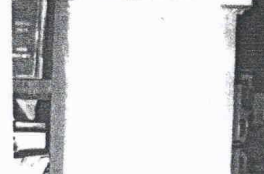
Fecha: 26 de febrero del 2011
Lugar: Aula Magna
de la Universidad Centroamericana
(UCA)

Hora: 7:00 p.m.
Traje: casual

Peña de Periodistas



xerox



"Decir Gardel es decir tango...decir tango es decir Gardel", uno de mis intérpretes favoritos junto a Orlando Meza Lira, han inspirado mi pasión por la música de Argentina y ahora Patrimonio Cultural de la Humanidad y que transmito cada domingo a través del "Chamuyo del Tango" en la Radio 580 de 7 a 8 de la mañana.

Managua narrada por una voz inolvidable

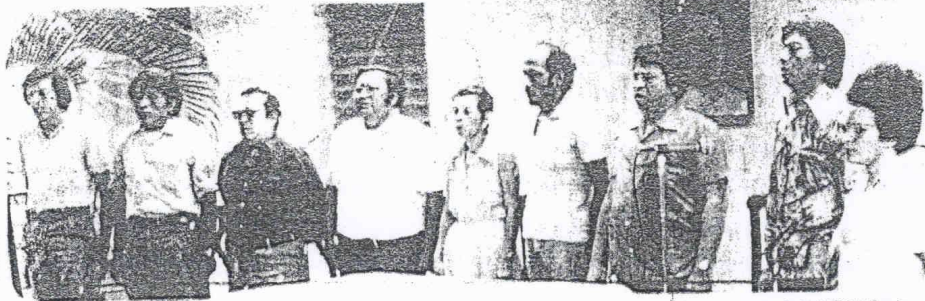


Eduardo López Meza.

Fabrizio Casaprotto

E

Ciudad segura y amigable



De izquierda a derecha, Frank Cortés, Rafael A. Castro, Bayardo Ortiz, Juan Molina, secretario de la UPN, María Lidia Martínez, Maynor Curtis, Pepe Areas y Eduardo López, integrantes de la directiva de OSTRAMEC e invitados especiales, en acto de ayer en la Casa del Periodista Alvaro Montoya.

Trabajadores de la comunicación se sindicalizan



Maynor Curtis, Secretario General de OSTRAMEC, cuando anunciaba las tareas para consolidar la naciente organización.

Con grandes esfuerzos los trabajadores de radio y televisión, lograron ayer a mediodía en la casa del periodista "Alvaro Montoya", dar posesión a la Junta Directiva de la Organización Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación (OSTRAMEC), cuyas oficinas funcionarán en la misma casa del periodista.

Esta naciente organización contribuirá efectivamente a la movilización de los trabajadores en el cumplimiento de las tareas para la Reconstrucción Nacional y Defensa de la Revolución.

Efectivamente en la asamblea de ayer los trabajadores

pertenecientes a la OSTRAMEC se comprometieron a ser más disciplinados, a organizarse e integrarse a las milicias populares para defensa de las empresas donde trabajan y en la defensa de la Revolución.

Repudiaron la masacre de San Francisco del Norte y otros crímenes que vienen cometiendo las fuerzas genocidas de la contrarrevolución.

Maynor Curtis, Secretario General de la Organización Sindical que lleva el nombre del héroe y mártir "Guillermo López Martínez", caído un 23 de mayo de 1979 en la región de Santo Tomás, Chontales en la lucha contra la tiranía somocista, expresó que existe una gran disposición entre las bases y dirigentes para luchar por las reivindicaciones sociales a que tienen derecho en esta Revolución Popular Sandinista. Expresó que una de las tareas inmediatas será crear comités sindicales para canalizar las inquietudes de los trabajadores.

Exigir que se les respete el derecho de escoger libremente a sus representantes ante la Organización y denunciar cualquier maniobra desestabilizadora que atente contra el proceso revolucionario.

UN ABRAZO FRATERO
El Secretario General de la UPN, Lic. Juan Molina por su parte, reconoció los grandes esfuerzos de los trabajado-

res de los medios de comunicación y los instó a seguir luchando unidos en la consolidación de la naciente organización que lleva el nombre del estudiante de periodismo Guillermo López Martínez un auténtico hijo de familia proletaria.

El Lic. Molina saludó a la nueva organización en nombre de los periodistas con un abrazo fraterno y agregó que la UPN y OSTRAMEC tienen que desempeñar una gran tarea conjunta en defensa de la revolución, ante el enemigo común el imperialismo.

UNA SOLA FAMILIA
Agregó que desde ese momento OSTRAMEC tenía las puertas abiertas de la Casa del Periodista para que instalaran sus oficinas, porque periodistas y técnicos, controlistas, trabajadores del arte dramático venían a constituir una sola familia.

HABLA MADRE DE HEROE

Doña María Lidia Martínez al intervenir en el acto expresó que sentía muy contenta que la organización llevara el nombre de su hijo, porque estaba segura que sabrían muy bien honrar su memoria. Los instó a mantenerse unidos y seguir consolidando la organización porque sólo así se podrían lograr las reivindicaciones que se plantean.

Los secretarios de la directiva son: Secretario General Maynor Curtis; Actas y Acuerdos: Pepe Areas; Organización, Norma Guadamuz; Asuntos Laborales, Víctor Cedeño; Finanzas, Eduardo López; Defensa, Rafael Castro; Educación Política, Frank Cortés; Cultura, Bayardo Ortiz y Fiscal, Gustavo Bermúdez.

Don. Eduardo López Meza

Maestro de la locución

Gilberto Ruiz



No cualquiera nace un 24 de diciembre, en plena Navidad. Eso le ocurrió a Eduardito a quien su mamá, a pesar de lo particular de la fecha, no le puso por nombre Jesús, para que ni la familia ni los amigos, le anduvieran diciendo *Chu*.

En el antiguo Barrio de San Sebastián en la vieja Managua, en 1935 abrió los ojos, y también la boca!, Eduardo

López Meza, el mejor presentador noticioso y uno de los mejores locutores radiofónicos de Nicaragua.

Ni se imaginaba que vivirla del sudor de su lengua cuando, para buscar vida, se matriculó y completó un curso de mecanografía y comercio en la Escuela de Comercio Americana, allá por los inicios de los años 50. Pero, fue este curso el que le encaminó hacia las emisoras.

Su tío, Orlando Meza Lira, radialista de la *vieja guardia*, muy conocido en los medios, lo contactó para que trabajara como mecanógrafo en *La Voz de la América Central*. Ahí comenzó a mecanografiar libretos de radionovelas bajo la dirección del profesor Julio César Sandoval.

La cosa le comenzó a gustar y la pidió al profesor Sandoval que lo dejara dar una probadita al micrófono. El *profe* aceptó. Pero, como era *primerizo*, y seguramente para que no se le cayeran en público las posibles *pasiadas*, el profesor Sandoval lo puso a "probar" en las horas de menor audiencia ya las cinco de la mañana! "Desde entonces me quedó la sana costumbre de ser madrugador" dice sonriendo don Eduardo.

Ha hecho de todo en la locución: locución de cabina, animador de programas, narración y actuación dramáticas, viñetas comerciales, maestro y conductor de ceremonias importantes. "Hasta de locutor deportivo me ha tocado hacer" dice sin ningún rastro de engrimeamiento.

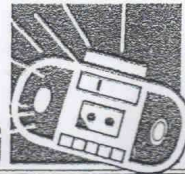
En efecto, en una oportunidad tuvo que narrar el *Campeonato de Béisbol del Atlántico*, ante la preocupación e insistencia del Bachiller Ponciano Lombillo, a quien le faltó el locutor que había contratado. "Tuve que sacar del hoyo a mi buen amigo el Bachiller. Narré todo el campeonato. No sé si lo hice bien o mal... ¡pero lo hice!".

Su locución la ha hecho en las emisoras más importantes de cada época: *Radio Pax, La Voz de la América Central, Radio Panamericana, la Mundial, Corporación, Estación X, Unión Radio, Radiodifusora Nacional*, entre otras.

"Pero —nos afirma muy seguro— es en *La Primerísima* donde me he sentido más realizado. He tenido la oportunidad de hacer una locución diferente. Siento que mi trabajo es apreciado y, sobre todo, de parte del auditorio que es quien lo merece todo".

Su mayor satisfacción es el haber encontrado en la radio un medio de vida atractivo y que le ha permitido criar y educar a sus ¡once! hijos. Y su mayor tristeza ha sido tener que ver partir hacia la eternidad a sus mejores amigos de la farándula y la radiodifusión.

Don Eduardo López Meza ya es una referencia obligada en el *hacer radio* en Nicaragua. Un día muy lejano, cantó a dúo abrazado con el célebre Marco Antonio Muñiz y también se echó el último trago. Ahora, abstemio, humilde y contento se abraza a su audiencia todas las mañanas para *cantar* juntos: ¡*Somos Noticia!*



HACIENDO RADIO

Mucho más que una voz

Gilberto Ruiz

A las 5:30 de la mañana usted se encuentra con el noticiero *Somos Noticia* de Radio *La Primerísima*.

Este programa tiene como locutor a don Eduardo López Meza. Más de cuarenta años ante el micrófono lo han convertido en el más escuchado y caracterizado del país.

Don Eduardo ha penetrado muy hondo en el sentimiento de su audiencia. Las noticias, en su voz, recorren toda Nicaragua. En miles de hogares ya es una necesidad familiar escucharlo todas las mañanitas.

"Para mí es como una religión" me dijo doña Ticha Martínez de 72 años, vecina madrugadora de Villa Libertad, "me levanto oscuro, rezo a mi virgencita y ahí no más ¡*chús!*, enciendo el radio. Me encanta oír a ese señor. Es que le da vida a las cosas que dice".

Don Rafael Briones, esteliano, de paso por Managua, dice que "no hay día del mundo que yo no lo oiga, es que dice las informaciones con gracia, hasta regaña a los bandidos del gobierno, a los borrachos, a los que hacen *encabas*, usted sabe... ¡tiene mucha gracia ese locutor!".

De cuarenta estudiantes de periodismo, a quienes doy clase en la UCA, 37 se expresaron muy bien de su modo de "locutor". Aunque aquí, algunos también señalaron que "a veces se le pasa la mano con palabras fuera de tono".

La verdad es que a la gran mayoría de la gente, le gusta escuchar a don Eduardo López Meza. En los últimos cinco años ha desarrollado un tipo de locución noticiosa única en Nicaragua. Creo que está creando escuela. Es un estilo muy propio que tiene una amplia acogida en la población.

Su forma de modular, las inflexiones que hace al hablar, la variedad de tonos que utiliza según el contenido o el tema de cada noticia. También se ha popularizado por el hábil manejo de dichos, bromas, críticas mordaces e irónicas, el uso del buen y sano humor con que salpica las noticias e informaciones.

Además la lectura candenciosa, a menudo con comentarios breves y puntadas de improvisación, la ejecuta con atractivo y maestría. Indudablemente su estilo es altamente generador de empatía.

Cuando le pregunté cómo había llegado a crear y manejar ese estilo tan propio de locución, me contestó con sencillez: ¡*Ahhh, es que Dios le da a cada uno su propia manera de matar las pulgas!*

Por el momento yo me voy con mis pulgas a otro lado. ¡Nos vemos el otro viernes!



El último deseo de un radiodifusor
"No quiero morir sin grabar un tango"

-Massiel Hidalgo Rocha-

De mecanógrafo a locutor de radio, pasando por cantante y político, Eduardo López Meza posee una de las voces más conocidas en Nicaragua. Con casi sesenta años de trabajo y siendo un empírico, este aficionado a los tangos desea retirarse en calma a cantar sus últimas notas en la compañía de su familia.

Eduardo López Meza es un hombre quieto, contradictorio a la apariencia de fiero león que sus rasgos le confieren. De esta armazón de rasgos, surge la potente voz que todas las mañanas se escucha a través del Noticiero Extra por la Radio 580.

Nacido hace 74 años, "Don Eduardo" como lo conocen en la Colonia Maestro Gabriel donde reside desde hace 50 años es un hombre noble. Padre de una numerosa prole de 11 hijos y casado con doña Myriam Campos desde hace 57 años, ha hecho de su vida una larga historia de servicio, que gira en torno al poder de sus cuerdas vocales.

Aunque sólo pudo aprobar la primaria, Don Eduardo fue un niño prodigio ya que aprendió a leer desde los 3 años. Varios años después logró egresar de mecanógrafo en la Escuela de Comercio Americana, un oficio que le permitió incursionar en lo que se convirtió en su fuente de sustento: la radiodifusión.

Su llegada a la radio fue cerca del año 1952 en "La voz de la América Central", donde obtuvo su primer trabajo como mecanógrafo, ganando 250 córdobas. Relata que luego de realizar una serie de pruebas, el difunto Profesor Julio César Sandoval decidió darle trabajo para que "copiara los scripts de las radionovelas, que era lo que leían los actores".

Pero fue la curiosidad la que lo colocó en el lugar donde ahora se encuentra. Cuando estaba copiando los libretos, él "miraba pasar mucha gente al fondo, donde se grababa", hasta que un día decidió pedirle al Profesor Sandoval la oportunidad de locutar y éste aceptó. De esta manera, su primer trato con el micrófono fue en un horario madrugón, a fin de que si cometía errores, no fueran notados por la audiencia, que por esas horas era algo rara.

Tras esta experiencia como locutor, fue llamado para formar parte del staff de Radio Mundial, una de las emisoras con mayor audiencia en los años sesenta. Aunque no se sentía apto para codearse con el grupo de los "grandes" de la talla de José Dibb McConell, Sidar Cisneros y Rodolfo Tapia Molina; asumió el reto y se trasladó a la Mundial, durante la "época de oro" de la radiodifusión nicaragüense.

Su mayor satisfacción siempre ha sido locutar noticias, cree que "es lo único que hace bien", una sincera modestia para una persona que durante tantos años ha trabajado con su

voz no sólo como locutor, sino también como narrador de novelas, actor, e incluso como comentarista deportivo.

Sus pómulos caídos retoman vida cuando habla de la locución. "El bachiller Oscar Pérez Valdivia siempre me dijo que el locutor era como un músico", comenta. Por eso en su oficio don Eduardo trata de darle a las palabras el valor y la intención de quién escribió la cuartilla para que el público quede satisfecho con lo que él hace.

Arriesgaba su vida en las catacumbas

Cuando se emociona, el tono grave de su voz aumenta de volumen. Afirma que siempre le ha gustado lo que hace, tanto así que en la época de la dictadura somocista "arriesgaba su vida, como voluntario en el periodismo de catacumbas". Don Eduardo formaba parte del grupo de personas que desde los púlpitos de las iglesias denunciaban las barbaries de la dictadura, y "siempre hacía el trabajo con la convicción de estar ayudando e informando".

Cuenta también que en uno de sus "momentos de iluminación", impulsado más por miedo que por otra cosa, asemejó la gesta que se estaba realizando desde las iglesias, a la época de las catacumbas romanas. Manuel Eugarríos de la Unión de Periodistas de Nicaragua, acuñó esta expresión y fue así como se dio a conocer la hazaña a nivel mundial.

Es un hombre humilde. Aunque fue invitado a formar parte del Sindicato de radioperiodistas de Nicaragua, nunca quiso aceptar su inclusión en este grupo ya que siempre ha tenido en claro que no es periodista y no tiene porque tomar espacios que no le pertenecen.

También fue diputado

Con su guayabera blanca, pantalones flojos de color claro y la parsimonia de sus gestos rememora cómo la radio lo llevó a la política, hasta alcanzar un escaño en la Asamblea Nacional. "La radio me había hecho popular para esos entonces", comenta.

"En el año 1996 fui postulado por mis amigos para un puesto como diputado, consulté con mi familia y todos me apoyaron, aunque nadie pensó que llegaría largo (...) la sorpresa fue que el día de las consultas populares quedé en el tercer puesto de 102 candidatos, lo que me trasladaba automáticamente a la asamblea".

La gente que lo conoce y que fue beneficiada durante su gestión, afirma que siempre ha sido un hombre honesto. "Nunca he sido político y de lo que menos entiendo es de política (...) así que en mi período traté de distribuir de la mejor manera los recursos, me fijaba en la necesidad de la gente, es que yo no entiendo de políticas sino de sentimientos", agrega.

Durante su época de diputado no se retiró de los medios radiales y tampoco conserva de su período ningún rastro de las típicas ostentaciones de quienes prueban el poder algún día, cuando su turno terminó, simplemente entregó todo y siguió trabajando en sus programas.

Apasionado por el tango

Además de locutar el noticiero en las madrugadas, Don Eduardo también tiene un programa dominical llamado "El Chamuyo del tango", un programa con mucha audiencia y poco anuncio. "Creo que ese es único problema con la radio, cuando vos vas a buscar publicidad, la gente piensa que les andas pidiendo, hay poco aprecio para el trabajador, por eso Dios siempre ha sido mi mano generosa".

El tango es la palabra clave en su vida, lo apasiona y lo hace volar. "Es algo espontáneo que nace por influencia de mi tío Orlando Meza Lira quien componía tangos, a partir de ahí yo he cantado boleros y tangos y el año pasado tuve la oportunidad de cantar en el Teatro Nacional Rubén Darío. No sé si lo hago bien pero al menos no me abuchearon", comenta con una sonrisa.

Aunque dice que nadie puede predecir el futuro, cree que está viviendo sus últimos años y espera poder retirarse pronto, para poder disfrutar de la tranquilidad de su hogar.

Pero este buen hombre no quiere morir sin antes cumplir su más grande sueño... grabar un disco en el que pueda inmortalizar su voz a fin de legarla a generaciones futuras que amen los tangos tanto como él. Cree que todavía puede conseguir ese anhelado patrocinio que le permita descansar feliz.



**INSTITUTO NICARAGÜENSE DE SEGURIDAD SOCIAL
(INSS)**



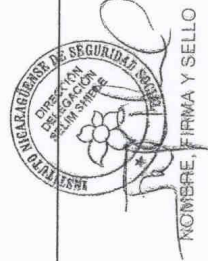
CONSTANCIA DE PENSIONADO



El Instituto Nicaragüense de Seguridad Social (INSS) hace constar que el Sr(a): **EDUARDO JOSE LOPEZ MEZA**, Pensionado N° **0028013/280138**, con Cédula de Identidad No. : **001-241235-0078C**.
Recibe pensión de **Vejez** desde **09/01/2002**
Con un monto mensual de **CUATRO MIL OCHOCIENTOS SETENTA CÓRDOBAS CON 86/100 (C\$4,870.86)**

A solicitud de la parte interesada y para fines que estime conveniente

Se extiende la presente en Managua, a los 23 días del mes de Agosto 2012.



LA COMUNIDAD CRISTIANA DE BASE

ALEGRÍA

DEL BARRIO RIGUERO

En reunión celebrada el domingo 8 de Octubre de 1995

ACORDO OTORGAR EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL MATRIMONIO DE DON

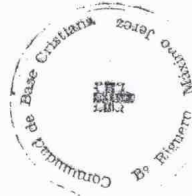
EDUARDO LOPEZ MEZA

Y SRA. MYRIAM DE LOPEZ

MIEMBROS HONORARIOS

de Nuestra Comunidad Cristiana, por su alto Espíritu de Solidaridad y Entrega a las justas luchas de nuestro Pueblo, siendo Vez de las sin Vez.

Dada en Managua a los 10 días de Octubre de 1995.





EL COMITÉ PERMANENTE DE LA ENTREGA DE EL
"GUEGUENSE DE ORO"

otorga el presente

DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO

A Edwardo Lopez Ajea

Por haber hecho posible esta ceremonia
mediante su valiosa colaboración.
Managua, 06 de diciembre de 1996.

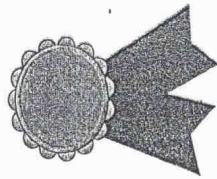
Gladys Ramirez de Espinosa
GLADYS RAMIREZ DE ESPINOSA
Directora
Instituto Nicaragüense de Cultura



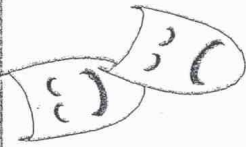
Manuel J. Lacayo Gil
MANUEL J. LACAYO GIL
Miembro Comité Permanente

Rafael Vargas Ruiz
Rafael VARGAS RUIZ
Director General
Comité Nacional
de Oro
Económico





CERTIFICADO DE PARTICIPACION
I FESTIVAL CULTURAL



La COMISION DE ORGANIZACION CULTURAL DE LAS COMUNIDADES ECLESIALES DE BASE DE MANAGUA, TIENE EL AGRAO DE OTORGAR
A Eduardo Lopez Lezo y Union de Lopez Lezo
EL SIGUIENTE CERTIFICADO POR PARTICIPAR EN EL I FESTIVAL CULTURAL DE CANTO, BAILE, TEATRO Y POESIA POPULAR NICARAGUENSE REALIZADO EN LA UCA, EN HONOR AL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER, CON EL LEMA " NICARAGUA EN SU HERMOSURA, MAS MUJER Y MAS CULTURA "

SE CONCEDE EL PRESENTE CERTIFICADO POR RESCATAR LA CULTURA NACIONAL Y POR EL TRABAJO QUE REALIZAN DENTRO DE LAS COMUNIDADES ECLESIALES DE BASE.

DADO EN MANAGUA, NICARAGUA, A LOS 2 DIAS DEL MES DE 13 DEL 1998

[Signature]
Comisión de Organización Cultural

[Signature]
~~Coordinador de Comisión~~
de Organización Cultural

[Signature]
Equipo Animador
C.E.B. Managua

3 Festival Artístico Cultural
"Por la Paz, la Dignidad y la Reconciliación"

La Iglesia Santa María de los Angeles del Barrio Riquero
conmemorando la festividad de San Francisco de Asís

Otorga el Presente:

Diploma de Reconocimiento

A:

Eduardo López Mesa

Por su destacada participación como *Dirigedor* en el Festival Artístico Cultural
realizado en nuestra parroquia.

Dado en San Francisco de Asís a los 2 días del mes de Octubre de 1998.



Fray Gilberto Quintero

Fray Gilberto Quintero o.f.m.
Pároco

F. S. José María Romero

Martha Corea Luna
Coordinadora

FRENTE NACIONAL DE LOS TRABAJADORES



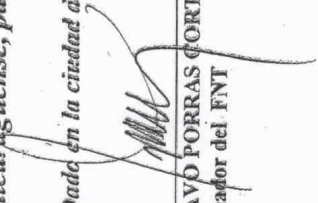
Otorga el presente

DIPLOMA DE RECONOCIMIENTO

A: **Eduardo López Meza**

Por su destacada labor en pro del desarrollo y fortalecimiento del movimiento sindical nicaragüense, particularmente del Frente Nacional de los Trabajadores.

Dado en la ciudad de Managua, a los diecinueve días del mes de Diciembre de 1998.


Dr. GUSTAVO PORRAS CORTES
Coordinador del FNT


EDGARDO GARCIA AGUILAR
Vice Coordinador del FNT



ASOCIACION DE EDUCACION POPULAR
CARLOS FONSECA AMADOR
A.E.P.C.F.A
Edificio Armando Guido 1c. Abajo 20 vrs. Al lago
Apto. Postal 2763; Managua
Telf: 2496184 Fax: 2496194
E-Mail: aepcfa @ tmx.com.ni

Managua, 01 de Agosto del 2000

Compañero
Eduardo López Meza

Hermano periodista.

Con la mayor estima deseamos hacer llegar a usted nuestro cariño.

La celebración del 20 aniversario de la Gran Cruzada Nacional de Alfabetización "Premio Nadezhda K. Krupskaya 1980", movimiento y participación más grande del siglo de América. Según informe de UNESCO, significa para nosotros un gran símbolo de lucha y esperanza a favor del pueblo de América en derrotar la ignorancia de nuestra gente pobre, aspirando lograr la erradicación del analfabetismo en ese país para que nuestro mundo tenga una vida deseada.

Por tal razón la Asociación de Educación Popular Carlos Fonseca Amador, ha venido luchando día a día a lo largo de estos 20 años.

Hemos hecho algo pero falta mucho aún. En todo este caminar usted nos acompañó con sus escritos con su pensamiento, corazón y amor en la Costa Atlántica, en el victorioso Departamento de Río San Juan, en La Palma Africana de Bluefield, Kukarahill, San Francisco Libre, etc.

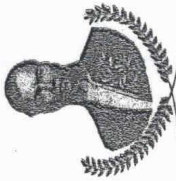
Nosotros somos compañeros que sabemos reconocer a nuestros amigos y por lo tanto con motivo de hacer una fiesta de cumpleaños le hacemos una formal invitación para que cene con nosotros el día 11 de Agosto a las 6:00 p.m, en el local de la Asociación de Educación Popular Carlos Fonseca Amador.

Contamos con su presencia en actividad, pues no será una tarde de trabajo, ni de conferencias, sino de celebración.

Con el cariño y fraternidad de siempre

Orlando Pineda Flores
Asociación Educación Popular
Carlos Fonseca Amador





Museo Archibio Rubén Darío
Patrimonio Familia Soriano Estrada y el

Liceo Lola Soriano
Casa de Arte y Cultura

OTORGAN EL PRESENTE

DIPLOMA DE HONOR

A

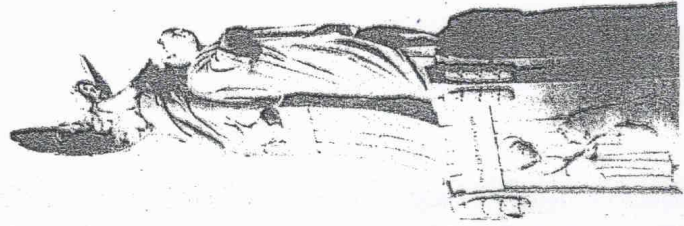
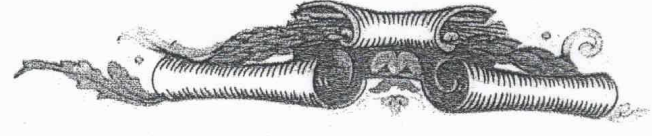
Eduardo López Mexa

En reconocimiento a su gran Trayectoria
en la difusión a nivel Nacional.

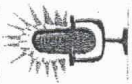
Dado en Managua, Nicaragua, a los veintidós días del mes de Junio del dos mil uno.

Lola Soriano de Guerrero
Fundadora - Directora

J. Ernesto Medina G.
Secretario



Certificado de Participación



Hacemos constar que

Eduardo Lopez Meza

Participó en el **Primer Congreso Internacional de Locutores - Nicaragua - 2001**, aportando con sus conocimientos y experiencias a este **cónclave importantes resoluciones en beneficio de nuestra profesión y dando con su asistencia realce y prestigio a nuestro Gremio.**

Dado en la Ciudad de Managua, Nicaragua a los veintitres días del mes de Junio de Año Dosmil Uno.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Alan Trefel A.'.

Alan Trefel A.
Ministro Director
INATEC

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Leobardo Piedra'.

Leobardo Piedra
Coordinador General del Congreso

50 Aniversario

1960 - 2010

De Haber sido Fundada la Colonia
Maestro Gabriel

Reconocimiento al Merito de Fundador al Señor p/o Familia:

Eduardo López Meza y Familia - Casa R-346

Dado en la Ciudad de Managua a los 31 Días del mes de Octubre

Lic. Alberto A. Uricoechea

Coordinador General del
Comité Organizador - 50 años

Dr. Roberto Reyes

Atestado Comité
Organizador - 50 años





La Verdad os hará libre

Fundada en 1981

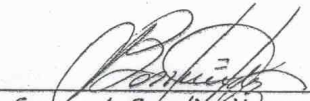
Asociación de Periodistas de Nicaragua
APN

Su Junta Directiva otorga el presente Reconocimiento Especial a:

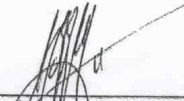
Eduardo López Meza.

*Por su contribución al Desarrollo de la Democracia y la Libertad
de Expresión en Nicaragua y Conmemoración del día Internacional del
Periodista en honor a Julius Fucik*

*Dado en la ciudad de Managua, Nicaragua
a los 7 días del mes de Septiembre del año dos mil doce*


Lic. Gustavo A. Bermúdez Herrera
Presidente de APN




Lic. María Guadalupe Gómez Morales
Vicepresidente de APN

LOPEZ Y CAMPOS



SERIE "D"

1037310

19 FEB. 1953

JUNTA DE RECONSTRUCCION DE MANAGUA

Tasas por servicio, de conformidad con el Art. 14 de la Ley Orgánica de la "Junta de Reconstrucción de Managua" y Municipalidades, el Arto. 32, (Inc. 2) del Plan de Arbitrios vigente y Arto. 574 del Código Civil.

Nº 18048

CERTIFICADO DE:

NACIMIENTOS, DEFUNCIONES, MATRIMONIOS, RECONOCIMIENTOS DE HIJOS.

VALOR C\$ 15.00

OLGA ISABEL MONCADA DE NAVARRO ABOGADO Y REGISTRADOR DEL ESTADO CIVIL DE LAS PERSONAS DE MANAGUA



No es Válido sin el Sello de la Contraloría General de la República.

CERTIFICA:

Que bajo No. 187 Tomo I, Folio 187 del LIBRO DE MATRIMONIO, que llevó esta Oficina en el año de 1953 se encuentra

el Acta que literalmente dice: "No. 187.- EDUARDO JOSE LOPEZ MEZA Y MIRIAM DEL SOCORRO CAMPOS AVILEZ. En Managua, a veinticinco de Febrero de mil novecientos cincuenta y tres. Ante el inscrito Registrador del Estado Civil de las Personas y Secretario que autoriza, Rodolfo Morales Orozco, Juez 2o. Local de lo Civil de Managua, D.N., por oficio informa: que a las seis y cuarenta de la noche del día veinticuatro de Febrero del año corriente, autorizó en esta ciudad el Matrimonio Civil de los señores Eduardo José López Meza de veintiun años, mecanografista y Miriam del Socorro Campos Avilez de dieciseis años de oficios domésticos, solteros antes y de este domicilio. Fueron testigos del acto matrimonial los señores José Angel Castillo Osejo, soltero, Locutor y Armando Proveededor Martínez, soltero, locutor, ambos mayores de edad y de este domicilio. Así concluye esta acta, que firmo con el Secretario. C. MEJIA Y LORIO.- J. FRANCO LOPEZ J.- Srio. Es conforme Managua diecisiete de Febrero de mil novecientos ochentiuono.

Olga Isabel Moncada

